



*Kunsthandel Mark Smit, Ommen*

# De kunst van het genieten

Mark Smit Kunsthandel is gevestigd in een monumentaal pand in Ommen, het voormalige gemeentehuis. Vanuit de burgemeesterkamer stroomt de Overijsselse Vecht traag voorbij. De kamer heeft een huiselijke sfeer en biedt een prachtig uitzicht op het omliggende land.

**A**nna Smit, echtgenote van Mark, zit hier graag vanwege de prachtige schilderijen die hier hangen. Anna: "Ik vind niet alles direct mooi. Soms moet je in een kunstenaar verdiepen om zijn werk

te kunnen waarderen." Zij noemt het werk van Geer van Velde. "Hoe vaker ik naar zijn schilderijen kijk hoe meer ik er ingetrokken wordt. Zijn werk zit vol verrassingen en aanwijzingen, dat ontdek je niet in één keer – daar is een geoeffend

oog voor nodig. Je raakt in dit vak nooit uitgeleerd, voortdurend verdiepen wij onze kennis."

Mark Smit Kunsthandel heeft zich gespecialiseerd in de 19de en 20ste eeuw. De collectie, verdeeld over drie zalen,



Louis (F.H.) Apol (1850-1936), Besneeuwd bos met paarden voor een kar, olie op doek, 101 x 134

omvat zo'n 250 werken uit de periode 1800-1970. Mark Smit Kunsthandel timmert pas acht jaar aan de weg en is in die korte periode uitgegroeid tot een bedrijf waarmee de kunstwereld serieus rekening houdt. Dat succes is niet zomaar uit de lucht komen vallen. Mark: "Het is de combinatie van onze gedurfde aanpak en positionering. Wat wij doen met onze drie jaarlijkse verkooptentoonstellingen, mooie catalogi en brochures is ongebruikelijk. Daarnaast zijn wij jonge, bevrogen mensen en wij willen steeds beter worden. Wij verkopen alleen kunst waar wij echt achter staan, de collectie is voor het overgrote deel ons eigendom. Als je verstand van zaken hebt en je levert een goed product, dan heeft dat resultaat. Onze goede reputatie is goud waard. Wij geloven in directe verkoop, hebben een intensief klantcontact, omdat wij het belangrijk vinden met onze klanten een relatie op te bouwen. Daarom doen wij niet veel op beurzen, maar werken liever vanuit ons eigen pand."

#### Apol en wintertaferelen

Van de landschapsschilders van de Haagse School was Louis Apol de specialist in sneeuwlandschappen. Er waren tijdgenoten die ook sneeuwschappen schilderden zoals Mauve, Mesdag, Isáac Israëls en Breitner maar bij hen vormde dat niet de hoeksteen van hun werk. Apol was zo gefascineerd door wintertaferelen dat hij op zijn dertigste meevoer met de poolschoener Willem Barentsz op een expeditie naar de Noordelijke IJszee, naar onder andere Spitsbergen en Nova Zembla. In de zeven zomers van 1878 tot 1884 voer deze schoener naar het Noordpoolgebied voor het verzamelen van wetenschappelijke gegevens. Apol documenteerde de reis van 1880 met vele aquarellen.

Het besneeuwde bosgezicht dat hier is afgebeeld is beslist een van de mooiste schilderijen van Apol. Het bos is besneeuwd, maar het sneeuwt niet meer. De enige activiteit is een kar met een dik stuk boomstam, die getrokken wordt door drie donkere paarden, geleid door een voerman. De sneeuw is in diverse

verschijningsvormen perfect weergegeven: als ragfijn kant op boomtakken, als een plakkerig laagje op schuine of omgevallen bomen, maagdelijk wit op de grond behalve waar het karrespoor sneeuw met modder en bovengewoelde takjes heeft vermengd en waar de sneeuw is aangestampt door mens en dier en grijsig is geworden. In het schilderij overheerst wit, zwart en grijs, maar bij nader inzien zijn er kleurnuances van groenig boomstammen, rossig licht en de gelige gezaagde stam op de kar.

#### Speciale aanbieding lezers Mooi & Bijzonder

Van 12 t/m 27 februari 2011 organiseert Mark Smit Kunsthandel zijn jaarlijkse verkooptentoonstelling. Deze gaat vergezeld van een rijk geïllustreerde catalogus. Wilt u kosteloos een exemplaar per post ontvangen? Mail dan uw naam en adresgegevens naar [catalogus@marksmit.nl](mailto:catalogus@marksmit.nl).

