

Mark Smit eregast op Jop Ubbens boardroomlunch

Mocht het misgaan met de groenten, dan heb ik altijd nog mijn verzameling schilderijen. Daar komen ze niet meer aan. Niet dat het ernaar uitziet. Al gebeuren er soms gekke dingen. We leveren al 25 jaar aan C.1000 en van de ene op de andere dag stapt Schuitema nu op als klant. Dat mag. Al is het de vraag of ze er goed aan doen. Als het écht crisis wordt, krijgen wij het alleen maar drukker. Dan krijg je écht veel vraag naar een kilo hutspot van € 1,25.'

Cor Heemskerk (48) blijkt in al zijn bescheidenheid een van de grootste groentesnijders van Europa. Met een wekelijkse productie van twee miljoen zakjes verse groenten. Binnenkort viert zijn bedrijf Heemskerk Gesneden Groenten in Rijnsburg het vijftigjarig jubileum. Al is dat niet de aanleiding dat we hem deze middag aan de lunch treffen in de boardroom van het veilinghuis Christie's. Niet zozeer als de groenteverancier, maar als schilderijenverzamelaar, in het bijzonder van de Haagse School. Te gast van directeur Jop Ubbens en ter ere van Mark Smit, de jongste en in deze tijd wellicht succesvolste kunsthandelaar van Nederland. Die mag daarom

enkele relaties uitnodigen, onder wie Heemskerk.

Al gaat het in de kunsthandel wat minder, Jop Ubbens ziet geen enkele aanleiding om te stoppen met de boardroomlunches die hij met enige regelmaat organiseert voor belangrijke relaties van het veilinghuis. 'Dit jaar lagere omzet, maar dezelfde winst. Betere, vollere deals. De contacten worden persoonlijker.



Kunsthandelaar Mark Smit met echtgenote Anna, Sotheby's-directeur Jop Ubbens (l) en collectionneur en groentesnijder Cor Heemskerk (r).

Je ziet een gericht publiek. Niet meer de types die maar raak kopen om te kunnen zeggen: 'Mijn Van Gogh is veel groter dan jouw Picasso.'

En zo komt ook de vraag ter tafel hoe groot Sotheby's nog zal blijven, na de drastische sanering die Christie's grootste concurrent recentelijk aankondigde. En bij die reorganisatie zal het niet blijven, vermoedt Ubbens. Tekenend is dat het pand van Sotheby's, eigendom van Cor van Zadelhoff's Brouwershoff Beheer, te koop staat. Iets voor Christie's? 'Nee hoor, wij zitten hier prima', zegt Ubbens in zijn bescheiden boardroom.

Behalve de sanering bij Sotheby's werd de kunstwereld óók geschokt door de recente documentaire over Robert Noortman, ooit Nederlands invloedrijkste kunsthandelaar en medeoprichter van de Tefaf. Nu, twee jaar na zijn dood, ontmaskerd vanwege vermeende dubieuze praktijken. Voor Mark Smit kwamen de onthullingen als een verrassing. 'Ik was nog maar net begonnen met mijn kunsthandel. Maar Noortman belde me elk jaar op om te vragen hoe het ging. Nee, ik heb geen ambitie om tussen al die gevestigde namen op de Tefaf te gaan staan. Ik vestig mijn naam zelf. Ik

creëer liever zelf het momentum. Eigen gezicht. Eigen identiteit. En wel in Ommen.'

Mark Smits 19de- en 20ste-eeuwse schilderijenhandel is royaal behuist in het voormalige gemeentehuis van Ommen, pal aan de Vecht. Het is een van de vastgoedbeleggingen van zijn vader, Jan Smit, groot geworden als deurwaarder, voorzitter van de voetbalclub Heracles en eigenaar van de golfbaan in Ommen. Bovendien actief als collector en vaste klant bij Christie's. Al keek ook Smit senior verbaasd op toen junior daar voor krap acht ton Breitners *Gezicht op de Philipsnalatenschap*.

Nóg meer plezier beleefde Mark aan de ontdekking van een landschapje tussen alle mogelijke prullaria op zomaar een inboedelveiling in Amsterdam. Een korenveldje, ongesigneerd, geschat op nog geen € 10. Een Johan Dijkstra, een grote naam van het Groningse collectief De Ploeg. Zo klaar als een klontje, meende Mark, die zich tijdens zijn studie in Groningen al verdiepte in schilderijen van De Ploeg. In gedachten besloot hij tot € 15.000 hamer te gaan. Maar al bij € 120 stokten de overige biedingen. Thuisgekomen was de verrassing dubbel zo groot.

Achter het doek bleek achter een krant nog een schilderij verborgen te zijn. Eveneens een landschap van Dijkstra. De reële waarde van de doeken afzonderlijk bleek toen al minstens € 35.000. Smit vond vrij snel een koper voor beide doeken. Eén daarvan kwam terecht in de collectie van Amersfoorter Cees Kamerbeek, groot geworden in verzekeringen.

Jop Ubbens brengt verkoper en koper op zijn manier bij elkaar als dealmaker. Al was de deal die hij Mark Smit voorstelde weervan een geheel andere orde. Namelijk dat hij maar eens nader kennis moest maken met Anna Loor, werkzaam op de afdeling 20ste-eeuwse kunst bij Christie's. Inmiddels is Anna de echtgenote van Mark. En partner in de kunsthandel. Met Cor Heemskerk is ook Arie Bakker zijn gast op deze boardroomlunch. Hagenaar Bakker, voormalig eigenaar van een natuursteenbedrijf, ex-keeper van Ado, autodidact, expert 19de eeuw en groot collectionneur van de Haagse School, is Marks sparringpartner en scout, die alle veilingen afspeurt. 'Maar zo'n ontdekking als die Dijkstra's zullen we nooit meer doen.'